

Cantate
Am **V**erntage **S**eptuaginta
über das Lied:
„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“
von
Paul Gerhardt.

P 92.

Dominica Septuagesimae.
„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(Melodie: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit.“)

Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn
 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, ich hab' in
 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Got - tes Herz und Sinn, in Got - tes
 Ich hab' in Got - tes Herz und

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, and the bottom two are for the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are in German, with lyrics appearing below the notes. The lyrics include "Got - tes Herz und Sinn", "mein Herz und", "mein Herz und", "Sinn", "Herz, Got tes Herz und Sinn", and "mein". The score includes various musical markings such as dynamics, articulations, and rehearsal numbers at the bottom.

Got - tes Herz und Sinn
mein Herz und
mein Herz und
Sinn
Herz, Got tes Herz und Sinn
mein

6 6_b 5 6 5 2 7 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 7

Sinn er - ge - - - - ben,
 Sinn er - ge - - - - ben, mein Herz und Sinn er -
 mein Herz und Sinn er - ge - - - - ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge -
 Herz und Sinn er - ge - - - - ben, mein Herz und Sinn er -

6 5 # 8 (6) 6 # 6 (6) 6 5 6 8

A page from a musical score featuring ten staves. The top five staves represent the orchestra, with parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom five staves represent a choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts include lyrics such as "ben," repeated three times. The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte), and various rests and note heads. Measure numbers are visible at the bottom of the page.

5 5 (6) (6) 6 7
6 6 2 6 5 6 6 6
5 6 6 6 6 6 6 5

was bö - se scheint, ist mein Ge -
was bö - se scheint, ist mein Ge -
was bö - se scheint, ist mein Ge -
was bö - se scheint, ist mein Ge -
was bö - se

6 6 5 4 5
(6) 6 4 5
6 (6) 4 5
6 6 5 8 5

winn,
 der
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,
 scheint, ist mein Ge - winn,

 5 (6) 6₅ 6 5 5 6 7 7 6 6 5 6

Tod selbst ist mein Le - ben.
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst

 6 5 3 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6

ist mein Le - ben.
Leben, mein Le - ben.
ist mein Le - ben.

6 6 6 # 6 6 6 6 5 6 6

6 4 2 2 (5) 6 2 2 6 2 6 5 6

42

Ich bin ein
Ich bin ein Sohn dess;
Ich
Ich bin ein

Sohn dess; der den Thron
der den Thron,
bin ein Sohn dess; der den Thron, den Thron,
Sohn dess; der den Thron,

6 5 6 6 6 4 3 9 8 6

des
des
des
des
Him - mels
Him - mels
Him - mels
Him - mels
auf - ge -
auf - ge -
auf - ge -
auf - ge -
zo -
zo -
zo -
zo -

5 6 5 7 5 6 5 6

11

zo - gen;
zo - - - gen, auf - ge - zo - - - gen;
- - - gen, des Himmels auf - ge - zo - - gen;
- - - gen, des Himmels auf - ge - zo - - gen;

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{\sharp}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$

(6) 5 1 2 6 5 6 7 7 6 6 6 1

ob er gleich

ob er gleich

2 5 # (6) 5 | 5 (6) 6 5 | 1 6 6 6 4 3

schlägt und Kreuz auf - legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

schlägt und Kreuz auf - legt, und Kreuz auf - legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt,

6 6: 6 4 6 3 8 5 5 (6) 6: 6 5: 6 6: 6 5

Musical score page 46. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The piano accompaniment is in the basso continuo (B.C.) and right hand. The vocal parts sing the lyrics "bleibt doch sein Herz ge-wo-". The piano part features eighth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff.

7 2 6 6 5 6 5 3 7 6 5 3 6 6

Continuation of musical score page 46. The vocal parts sing "gen., gen, bleibt doch sein Herz ge-wo-". The piano part continues with eighth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff.

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

Basso.

Continuo.

piano

Recitativ.

Choral.

Recitativ.

Choral.

Recitativ a tempo.

Le_ben zu _ge_theilt, d'rum werden sie mich nicht ersäu_fen.
 Wenn mich die Wel_ len schon er_

Choral.

grei_fen, und ih_re Wuth mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

Recitativ.

ü _ - - - ben, ob ich an Jo_nas wer_de denken, ob ich den Sinn mit Pe_trus

auf ihn wer_de len_ken. Er will mich stark im Glau_ben ma_chen, er will für mei_ne See_le

Choral. Recitativ. Choral. Recitativ.

wachen und mein Ge_müth, das immer wankt und weicht, in sei_ner Güt, der an Beständigkeit nichts

Choral. Recitativ.

gleicht, ge_wöh_nen fest zu ste_hen. Mein Fuss soll fest, bis

Choral.

an der Ta_ge letz_ten Rest sich hier auf die_sen Fel_sen gründen. Halt' ich dann Stand,

Recitativ.

und las_se mich im fel_sen fe_sten Gla_ben fin_den: weiss sei_ne Hand, die er mir

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie_der zu er_hö_hen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

A musical score for four voices (SATB) and piano. The score consists of four systems of music. The top system starts with a forte dynamic and includes lyrics: "Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt," followed by "seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt," and "hält, was Gottes star-ker Arm nicht hält, seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Gottes star-ker Arm nicht hält." The piano part is indicated by the word "piano" above the staff. The bottom system begins with a forte dynamic and includes the lyrics "hält." The score uses various dynamics (forte, piano, etc.) and includes measure numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1) and rehearsal marks (5, 6, 7).

The musical score consists of four systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and a piano part. The vocal parts are written in German, with lyrics appearing below the staves. The score is marked with dynamic instructions such as *piano*, *forte*, and *umfan-gen*. Measure numbers are indicated at the beginning of each system.

piano

Seht aber, fest und un-be weg -

piano

lich pran gen, was un-ser Held mit sei- ner Macht um fan gen, seht aber,

piano

fest und un-be weg - lich prangen, was un-ser Held

forte

forte

forte

mit seiner Macht um fan gen.

Lasst Sa_tan wü_then, ra_sen,

piano.

piano

piano

kra -

5 6 7 8

chen, lasst Sa_tan wü_then, ra_sen,

5 7 8

A page from a musical score featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third a bass clef, and the fourth a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The music consists of six measures of vocal parts with piano accompaniment. The lyrics, written in German, are as follows:
kra - - - - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,
krachen, der starke Gott wird uns un - ü - berwindlich ma - chen, der starke Gott wird uns
un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, der starke
Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.
Measure numbers 5, 6, and 6 3 are indicated below the bass staff. Measure 6 4 is indicated above the bass staff. Measure 6 5 is indicated below the bass staff. Measure 6 6 is indicated above the bass staff. Measure 6 7 is indicated below the bass staff.

CHORAL. (Melodie, "Was mein Gott will.")

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

Zu dem ist piano

Weis - heit und Ver - stand forte

bei ihm ohn' piano

al - le Ma - ssen, forte

B. W. XXII.

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt,
piano

zu thun und auch zu las - sen.
piano

Er weiss, wenn Freud,
piano

Leid
forte
piano
uns, sei - nen Kin - dern,

die - - - ne,
forte

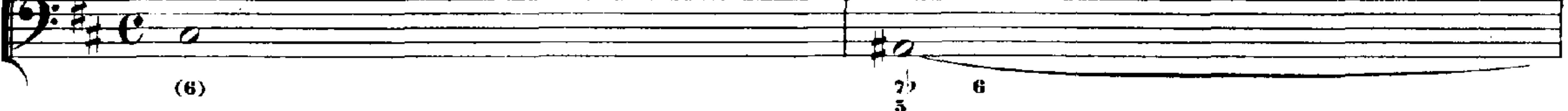
und was er thut, ist
(piano)

al - les gut,
forte
piano
obs noch so trau -

rig schie ne.
Dal Segno.

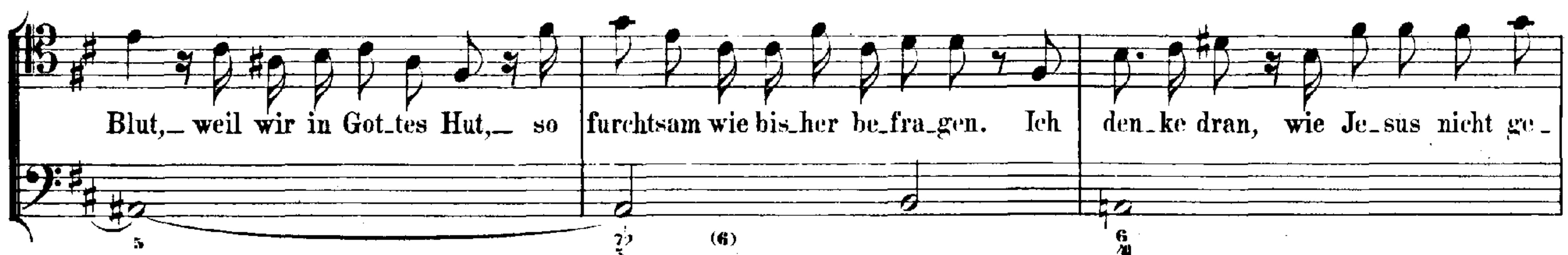
RECITATIV.

Tenore. 

Continuo. 

Wir wol len nun nicht län ger za gen und uns mit Fleisch und

(6) 5 6



Blut, weil wir in Got tes Hut, so furchtsam wie bis her be fra gen. Ich den ke dran, wie Je sus nicht ge

5 (6) 6



fürcht t das tau send fa che Lei den. Er sah es an, als ei ne Quelle ew ger Freuden. Und dir, mein'

(6) 7 2 6 6 4 5 (3)

Christ, wird dei ne Angst und Qual, dein bit ter Kreuz und Pein, um Je su wil len Heil und Zu cker sein.

6 5 2 (5) 6 6 6 5

Adagio.

Ver trau e Got tes Huld und mer ke noch, was nö thig ist: Ge duld! Ge duld!

(6) 6 4 3 (6) 5, 5 2 8 (4 7)

ARIE.

Basso.

Continuo.

§

piano

Das Brau -

sen von den rau - hen

Win - den, das Brau -

sen von den rau - hen Win - den macht,

dass wir vol - le Äh - ren fin - den, das Brau - sen von den rau - hen Win - den

macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den. forte

Das Brau -
 sen von den rau hen Win den das Brau -
 sen von den rau hen Win den macht, dass wir vol le Äh ren
 fin den, macht, dass wir vol le Äh ren fin den; das Brau -
 sen von den rau hen Win den macht, dass wir vol le Äh ren fin -
 den.
 forte
 Des Kreu - zes Un - ge -

stüm schafft bei den Chri - - - sten Frucht, des Kreu - zes Un - ge - stüm schafft bei den
 Chri - sten Frucht, des Kreu - zes Un - ge - stüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al -
 le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr -
 scher ganz er - ge - - - ben.
forte

Küssst seines Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht, küssst
piano
 sei - nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.
Dal Segno.

CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

dei - - - ne Hän - - de,

dei - - ne Hän - - de,

dei - - - ne Hän - - de,

Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott ge - lass' - ne Geist, wenn er des

nimm mich, und ma - che es mit

nimm mich, und ma - che es mit

nimm mich, und ma - che es mit

Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

mir bis an mein letz - tes En - de.

mir bis an mein letz - tes En - de,

mir bis an mein letz - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un -

mir bis an mein letz - tes En-de,bis an mein letz - tes En - de,

fehl_bar se_lig bin, wenn mei_ne Noth, und mein Be_küm_mer_niss von dir so wird ge_en_digt wer_den:

wie du wohl weisst, dass mei_nem Geist da_durch sein

wie du wohl weisst, dass mei_nem Geist da_durch sein

wie du wohl weisst, dass mei_nem Geist da_durch sein

wie du wohl weisst, dass mei_nem Geist da_durch sein Nutz ent -

Nutz ent - ste - he,
 Nutz ent - ste - he, dass schon auf die - ser Er - den, dem Sa - tan zum Ver - druss, dein Himmelreich sich
 Nutz entste - he,
 ste - he,
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr
 in mir zei - gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -
 selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil - len Ich, o mein
 selbst er - hö - he.
 selbst er - hö - he.
 hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

Je-su, se_lig stillen, und ich kann bei gedämpften Sai_ten dem Friedensfürst ein neu_es Lied be_rei_ten.

ARIE.**Andante.**

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mei_nem Hirten bleib' ich treu, mein'

Hirten bleib' ich treu. Will er mir den Kreuz-Kelch füll-en, ruh ich ganz in

sei nem Willen, er steht mir im Leid-en bei.

Es wird

den noch, nach dem Weinen, Je_su Son - ne wie_der scheinen, Je_su Son_ne wie -
 - der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!
 Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem

A musical score for a six-part setting of the hymn "Hirten bleib' ich treu!". The score consists of six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, B-clef, A-clef, and bass clef) and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are written below the staves:

Hirten bleib' ich treu!
Je - su leb' ich,
der wird wal - ten,
freu'dich, Herz, du

sollst er - - - - - kal - - - - - ten, freu'dich, Herz, du sollst er - - - - - kal - - - - - ten, Je - - sus hat ge - - - - - nug - - - - - ge -

A musical score for a five-part setting of "Amen". The score consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bass). The music is in common time and includes lyrics in German. The lyrics are as follows:

than.
A - men,
A -
- men, A - men; Va - ter, nimm mich an!

B.W.XVII.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano.

Oboe d'amore I. II.

Violino I. col Soprano.

Alto.

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

15

Soll ich denn auch des wohl an! ich tret' auf To des Weg und Bahn und Steg, den finstre Stra mir dein' Au sse rei sen, sse rei sen.

Soll ich denn auch des wohl an! ich tret' auf To des Weg und Bahn und Steg, den finstre Stra mir dein' Au sse rei sen, sse rei sen.

Soll ich denn auch des wohl an! ich tret' auf To des Weg und Bahn und Steg, den finstre Stra mir dein' Au sse rei sen, sse rei sen.

Soll ich denn auch des wohl an! ich tret' auf To des Weg und Bahn und Steg, den finstre Stra mir dein' Au sse rei sen, sse rei sen.

Du bist mein Hirt, der Alles wird zu solchem Ende kehren, dass

Du bist mein Hirt, der Alles wird zu solchem Ende kehren, dass

Du bist mein Hirt, der Alles wird zu solchem Ende kehren, dass

Du bist mein Hirt, der Alles wird zu solchem Ende kehren, dass

ich einmal in deinem Saal dich ewig mö - - - ge eh - ren!

ich einmal in deinem Saal dich ewig mö - - - ge eh - ren!

ich einmal in deinem Saal dich ewig mö - - - ge eh - ren!

ich einmal in deinem Saal dich ewig mö - - - ge eh - ren!